 Universidad de Nariño	FORMACIÓN ACADÉMICA	Código: FOA-FR-07
	FACULTAD DE ARTES DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA	Página: 1 de 5
	PROGRAMACIÓN TEMÁTICA ASIGNATURA	Versión: 4
		Vigente a partir de: 2011-01-18

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA:

NOMBRE DEL DOCENTE: Arq. Mg. Ricardo Checa Mora G01	
Correo Electrónico: checamora@hotmail.com	IDENTIFICACIÓN: No. 10.261.757 Manizales.

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: TRABAJO DE GRADO II

Código de la Asignatura	5825	Número de Créditos	Siete (7)
Semestre en el cual se ofrece	Décimo	Intensidad Horaria Semanal	Ocho horas (8)

METODOLOGÍA DE CLASE: (Marque con una X la Opción u Opciones que Usted emplea principalmente en la Metodología)													
Clase Magistral		Taller	X	Seminario		Práctica		Investigación	X	Laboratorio		Proyectos	X

Fecha última actualización del programa temático	22	02	2013	Revisión	Arq. Jaime A Fonseca Director Departamento	Arq. Jaime A Fonseca Director Departamento
--	----	----	------	----------	---	---

2. JUSTIFICACIÓN :

El Trabajo de Grado II está estructurado dentro del plan de estudios del Programa de Arquitectura como un espacio académico teórico-práctico, en donde se aborda el diseño urbano y/o arquitectónico a partir de la articulación directa entre el proceso investigativo desarrollado en el espacio académico de trabajo de Grado I, realizado como en el semestre previo.

Se abordan diferentes temáticas y alcances en propuestas de orden urbano (proyecto de diseño urbano) y arquitectónico (proyecto puntual arquitectónico de tipo regional y de alta complejidad).

El énfasis se centra en la articulación investigación y propuesta proyectual puntual con alcance de desarrollo absoluto de los proyectos. Todo lo anterior posibilita el proceso de presustentación y sustentación del trabajo ante jurados externos con el fin de concluir el ciclo de formación profesional.


3. OBJETIVOS:

3.1 Objetivo General:

Desarrollar y fortalecer el vínculo entre procesos de investigación de diverso orden y su articulación a propuestas de tipo urbano o arquitectónico respectivamente y su total desarrollo en los campos antes citados, en donde se ponga en evidencia competencias propias del quehacer del arquitecto.

3.2 Objetivos Específicos:

- Retroalimentar procesos de investigación realizados previamente (T. Grado I), con el fin de sustentar el desarrollo de propuestas de tipo proyectual. (T. Grado II).
- Desarrollar etapas metodológicas propias del desarrollo proyectual basadas en proceso de Idea Básica, Anteproyecto y Proyecto respectivamente.
- Explorar referencias a partir del análisis de proyectos similares con el fin de soportar posibles bases de conceptualización.
- Definir conceptos particulares en función del sustento de las diferentes propuestas proyectuales.
- Manejar escalas de diverso orden (macro, meso y micro) con el fin de establecer alcances y desarrollos particulares y en niveles de actuación específico.
- Responder a entornos regionales y urbanos de diversa complejidad de modo integral entre propuestas de tipo general y su desarrollo particular.
- Manejar transversalidades de información, en función del desarrollo particular de cada propuesta.
- Involucrar procesos de diverso orden a partir del manejo de sistemas (Físico, ambiental, formal, funcional, estructural, etc.) con el fin de ser resueltos en cada propuesta proyectual y según sus propias particularidades.

 Universidad de Narino	FORMACIÓN ACADÉMICA	Código: FOA-FR-07
	FACULTAD DE ARTES DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA	Página: 2 de 5
	PROGRAMACIÓN TEMÁTICA ASIGNATURA	Versión: 4
		Vigente a partir de:2011-01-18

4. METODOLOGÍA:

Desarrollo teórico- práctico de cada propuesta por parte del estudiante, en donde el docente establece una labor de acompañante del proceso.

Los tiempos, desarrollo y alcances son concertados entre el estudiante y el docente.

Estrategias basadas en:

Clase teórica

Explicitación temáticas

Conceptualización clara que posibilite el desarrollo futuro de las propuestas.

Desarrollo y aplicación temática a los avances

Etapas secuenciales de desarrollo

Retroalimentación permanente

Trabajo en diversas escalas con el fin de abordar simultaneidad de condiciones y variables.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

En concordancia con el nivel de los estudiantes de final de carrera, se supone un proceso en el cual la evaluación se considera como un proceso de logros y alcances secuenciales y no de tipo homogéneo, razón de lo anterior se propone un sistema de evaluación basado en un cronograma de alcances, el cual considera las siguientes etapas:

Etapa 1: avance sobre ajustes conceptuales y claridad sobre el tema a resolver.

Etapa 2: Idea básica – retroalimentación (conceptualización sobre tres escalas diferentes de desarrollo, a nivel básico)

Etapa 3: Anteproyecto- retroalimentación (desarrollo proyectual en tres escalas diferentes de desarrollo)

Etapa 4: Proyecto- retroalimentación (definición, materialización y concreción general del proyecto)

Cada etapa supone un logro evaluativo, el cual se resuelve bajo un sistema de evaluación particular definido entre el docente y el estudiante. Lo anterior se consigna en el presente documento a manera de compromiso evaluativo y de seguimiento entre las partes.

Por otro lado, cada cronograma presentado por el estudiante posibilita un porcentaje de evaluación diferente, según el tipo de proyecto y logro de cada etapa propuesta.

Igualmente, se produce un sistema de evaluación expresado en principio a partir de las etapas anteriormente indicadas, pero, con la variación porcentual correspondiente.

La sumativa final considera un porcentaje total correspondiente al 100%.

6. CONTENIDO DE LA ASIGNATURA

Semana / Fecha	Tema ó Capitulo	Forma de Evaluación
1 / Febrero 04 – 08	Sesión 1-2 y 3: Presentación e introducción: metodología, plan de trabajo, cronograma, estrategias, etc. Indicaciones y parámetros de trabajo.	
2 / Febrero 11 – 15	Sesión 1-2 y 3: Revisiones de tipo general y en conjunto con los diferentes grupos y docentes. Consideraciones y observaciones del estado del arte general de los diferentes trabajos propuestos.	
3 / Febrero 18 – 22	Sesión 1-2: Formalización general de cronogramas y avances. Análisis de referentes. Desarrollo IDEA BÁSICA. Sesión 3: Revisión avance colectivo (3 Grupos)	
4 / Febrero 25 / Marzo 01	Sesión 1-2: Conceptualización Escala general – Macro Escala intermedia - Meso Escala particular – Micro Sesión 3: Revisión avance colectivo (3 Grupos)	



Universidad de
Nariño

FORMACIÓN ACADÉMICA
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
PROGRAMACIÓN TEMÁTICA ASIGNATURA

Código: FOA-FR-07

Página: 3 de 5

Versión: 4

Vigente a partir de:2011-01-18

5 / (Festivo 19 Mar) Marzo 04 - 08	Sesión 1-2: EVALUACION - Variable según proyecto Sesión 3: Evaluación colectiva (3 Grupos)	Sumativa personalizada
6 / Marzo 11 - 15	Sesión 1-2: Desarrollo Idea básica, materialización y retroalimentación Sesión 3: Revisión avance colectivo (3 Grupos)	
7 / (Festivo 5-6 Abr) Marzo 18 - 23	Sesión 1: ETAPA ANTEPROYECTO Desarrollo de las escalas de trabajo implementadas en la etapa de Idea básica. Retroalimentación sobre las tres escalas propuestas. Concreciones espaciales , funcionales, formales, tecnológicas Aspectos cuantitativos y cualitativos del espacio. Definición por sistemas (Ambiental, Movilidad, Estructurantes, etc.) Sesión 3: Revisión avance colectivo (3 Grupos)	
8 / Marzo 25 - 29	SEMANA SANTA	
9 / Abril 01 - 05	Sesión 1: Definición tecnológica, funcional, formal. Diseño volumetrías Pielés y 5ta. fachada Sesión 3: Revisión avance colectivo (3 Grupos)	
10/ Abril 08 - 12	Sesión 1 - 2: Exteriores, interiores, Fitotectura Resolución accesibilidad, usabilidad, tectónica. Imagen, morfología, escala. Sesión 3: Revisión avance colectivo (3 Grupos)	
11 Abril 15 - 19	Sesión 1-2: EVALUACION ANTEPROYECTO Sesión 3: Evaluación colectiva (3 Grupos)	Sumativa personalizada
12 / Abril 22 - 26	Sesión 1-2: Desarrollo proyecto final, materialización y retroalimentación Sesión 3: Revisión avance colectivo (3 Grupos)	
13 / (Festivo 1 Mayo) Abril 29 - Mayo 03	Sesión 1-2: ETAPA PROYECTO FINAL Desarrollo total de las escalas de trabajo implementadas en la etapa de Idea básica. Retroalimentación sobre las tres escalas propuestas. Concreciones definitivas espaciales , funcionales, formales, tecnológicas Aspectos cuantitativos y cualitativos del espacio. Definición por sistemas (Ambiental, Movilidad, Estructurantes, etc.) Sesión 3: Revisión avance colectivo (3 Grupos)	
14 / Mayo 06 - 10	Sesión 1-2: Definición tecnológica, funcional, formal. Diseño volumetrías Pielés y 5ta. fachada Sesión 3: Revisión avance colectivo (3 Grupos)	

 Universidad de Narino	FORMACIÓN ACADÉMICA	Código: FOA-FR-07
	FACULTAD DE ARTES DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA	Página: 4 de 5
	PROGRAMACIÓN TEMÁTICA ASIGNATURA	Versión: 4
		Vigente a partir de:2011-01-18

15 / (Festivo 13 Mayo) Mayo 13 – 17	Sesión 1-2: Exteriores, interiores, Fitotectura Resolución accesibilidad, usabilidad, tectónica. Imagen, morfología, escala. Sesión 3: Revisión avance colectivo (3 Grupos)	
16 / Mayo 20 – 24	Sesión 1-2: Espacialización espacios internos y urbanos de las propuestas. Sesión 3: Revisión avance colectivo (3 Grupos)	
17 / Mayo 27 – 31	Sesión 1: EVALUACION PROYECTO	Sumativa personalizada
18 / (Festivo 03 Junio) Junio 03 – 07	Sesión 1: Ajustes para PRESUSTENTACIONES	Sumativa 100%

7. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

BIBLIOGRAFÍA:

ESCORCIA, Olavo.....Manual para la Investigación. Ed. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2006.
 CHECA, Ricardo.....Investigación Vivienda Personalizable. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2011.
 DE SOLA-MORALES, Ignasi..... Introducción a la arquitectura. Conceptos fundamentales. Arquitect-15 EtsaB 1875-2000. Ediciones UPC. 2000.
 FONATTI, Franco..... Principios elementales de la forma en arquitectura. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1988.
 HADID Zaha..... Edificios adaptables.
 TARCHÓPULOS Doris.....Calidad de la Vivienda dirigida a los Sectores de bajos ingresos en Bogotá. Centro editorial Javeriana, colección. Biblioteca del profesional.
 ARANGO Gilberto.....Calidad De La Vivienda. <http://www.bdigital.unal.edu.co/2995/> Publicación Universidad Nacional Sede Medellín.
 GARCÍA Huidobro, Torres Diego....La Experiencia del Tiempo. Revista Iberoamericana de Urbanismo I.
 VALENZUELA Carolina..... Plantas transformables. La vivienda Colectiva como objeto de intervención. ARQ. Pag. 74 Ensayos y Documentos.
 ARAVENA Alejandro.....La Vivienda Social Es Una Inversión. Publimetro crónica. www.publimetro.com
 CEBALLOS Olga Lucia..... Vivienda social en Colombia. Una mirada desde su legislación. 1918- 2005. Editorial Pontificia Universidad Javeriana. 2007. 280 p
 DELGADO, Pedro..... Aspectos conceptuales sobre indicadores de calidad de vida. www.webpondo.org/files
 BRICENO A. Morella..... La percepción visual de los objetos del espacio urbano. Análisis de sector El Llano del área central de la ciudad de Mérida. Fermentum issn-0798-3079 año 12 n° 33 enero – abril 2002 84-101 Mérida, Venezuela.
 ESTRADA, Ana María..... Espacios Mutables. Transformación de edificios inactivos en lugares para el desarrollo urbano. Medellín. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ingeniería y arquitectura. Tesis 2008-2009.
 HALL, Edward..... La dimensión oculta. Siglo XXI Editores S.A. de C.V. México D.F.
 MIGNUCCI, Andrés..... Soportes: Vivienda y ciudad. Instituto de Arquitectura Tropical. Editorial on line 2010.
 WAN STAFF & COLABORADORES.. Reflexionar en torno al papel de la arquitectura en la transformación de ciudades contemporáneas. UIA. Barcelona 96. www.arranz.net
 BECERRA, Sáenz Ricardo..... Una visión desde el diseño inclusivo. Arquidiseño Pontificia Universidad Javeriana. Foro: Turismo para mí, para ti, para todos. Junio 2010.
 CHING, Francis..... Arquitectura: Forma, orden y espacio. Editorial Gustavo Gili. México. 1982.
 GAUZA, Manuel. Piel y Arquitectura. T3, Harol Thomas Ed. Veritas, feb 5/2011
 Proyecto Dominó 21..... Un mecano abierto. DETAIL. Revista de arquitectura 5 año 2005-1 microarquitectura. Pág.78
 CUITO, Aurora..... Lofs minimalistas. Architecture 2001 isbn 8489439559
 BARRUTIA, Ana..... El espacio público debería ser flexible para permitir que la ciudadanía lo modifique. www.eusicadinnova.net

