

PROFUNDIZACION II DISEÑO URBANO Y ARQUITECTONICO

DOCENTE MARTHA ENRIQUEZ

PROGRAMACION DE ASIGNATURA:

JUEVES 25 DE ABRIL: (Nota 10% solo se evalúa lo relacionado con conceptualización)

Entrega Conjunta Trabajo de Grado

LUNES 29 ABRIL y JUEVES 2 DE MAYO (Nota 10%)

Entrega Documento Escrito:

Marco Contextual (Macro, meso y micro con análisis, diagnósticos y propuestas)

Marco Teórico y conceptual

Marco Referencial

LUNES 6 MAYO Exposición Docente (Nota 10%)

El Paisaje Urbano, El Concepto, Conexiones Forzadas, La Experiencia del Usuario

Presentar un texto de cómo los temas influyen en las decisiones del proyecto de grado, texto que se debe incluir en el documento escrito.

JUEVES 9 MAYO y LUNES 13 DE MAYO (Nota 10%)

Entrega Documento Escrito:

Diseño Urbano y Arquitectónico (Análisis, diagnóstico y propuestas en lote: Espacio público de entorno inmediato con Equipamiento)

JUEVES 16 MAYO y LUNES 20 MAYO (Nota 10%)

Entrega Documento Escrito:

Impactos desde y hacia el proyecto

Conclusiones

Recomendaciones

JUEVES 23 MAYO, LUNES 27 MAYO y JUEVES 30 DE MAYO (Nota 20%)

Revisión y entrega general de documento completo

Para los estudiantes que no estén regulares en el desarrollo del proyecto, se pactará el límite del contenido del documento a entregar.

DOCUMENTOS EXIGIDOS PARA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD

CD: Link para bajar carátula de CD Portada: http://biblioteca.udenar.edu.co/atenea/img/formatos/Formato_cd.pdf

SIGNATURA TOPOGRÁFICA CD T CONTENIDO DEL CD: Información en biblioteca

Una carpeta con el trabajo o tesis en el procesador de texto original Una carpeta con el trabajo o tesis en Adobe Acrobat (PDF) Un archivo con Tabla de Contenido, Resumen y Abstract en MAYUSCULAS. Word (Versión menor a la 2007) NOTA: si el trabajo está editado con un procesador de texto científico debe anexarse el código fuente a su correspondiente compilación. El estuche y el CD, deben evidenciar excelente presentación.

DOCUMENTO ESCRITO: (Este documento se presenta en Profundización II)

A espacio sencillo entre renglones, MÁRGENES EN CMS Inic. Cap.: Sup. 4 – Izq. 4 – Der. 2 – Inf. 3 Páginas siguientes: Sup 3. – los demás igual.

ORDEN DE PRESENTACIÓN DE DOCUMENTO

- PASTA
- GUARDA (HOJA EN BLANCO)
- CONTRAPORTADA
- PORTADA
- NOTA DE RESPONSABILIDAD
- NOTA DE ACEPTACIÓN
- AGRADECIMIENTOS (OPCIONAL)
- DEDICATORIA (OPCIONAL)
- RESUMEN (MÁXIMO 300 PALABRAS)
- ABSTRACT TABLA DE CONTENIDO
- LISTA DE CUADROS
- LISTA DE TABLAS
- LISTA DE FIGURAS
- LISTA DE ANEXOS
- GLOSARIO
- INTRODUCCIÓN
- DESARROLLO DEL TRABAJO:

AREA DE PROFUNDIZACIÓN: Diseño Urbano y Arquitectónico

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

“Es fundamental distinguir y diferenciar las categorías de urbanismo y diseño urbano y arquitectónico. El diseño urbano se refiere a la propuesta tridimensional-espacial de los espacios que comparten los ciudadanos en la urbe. Obviamente no el diseño desde el escritorio, sino el diseño que contextualiza entendiendo el contexto en una dimensión amplia, donde la experiencia del ciudadano en el espacio, el ámbito socio cultural, la memoria colectiva, los espacios y el lenguaje arquitectónico, el medio ambiente, la visión diversa e interdisciplinaria de la ciudad, los elementos físicos tales como el color textura, amoblamiento, etc. entran a definir una visión más integral, si se quiere Holística, de la investigación y la proyectación en el campo del diseño urbano.

De la misma manera, en el tema del diseño arquitectónico se entiende que la arquitectura que se proyecta o se propone es un continuo con el hecho urbano, por lo que las consideraciones que se refieren a lo contextual en lo urbano aplican necesariamente en lo proyectual arquitectónico. Los problemas tipológicos y su relación con el uso de los edificios, la aportación en la definición de nuevos conceptos estructurales ,técnicos y constructivos- económicos, el carácter, la imagen y el significado, son elementos que hacen parte integral de la investigación en el tema específico del diseño arquitectónico.” Proyecto Educativo programa de Arquitectura PEP - Universidad de Nariño - 2009.

OBJETIVOS General y Específicos (Por escalas de contextos)

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Descripción: Según el conocimiento adquirido en el diagnóstico de región se identifica aquí la percepción que se tiene con respecto al tema general a investigar, no necesariamente se refiere a falencias o escasez sino a ampliar, fortalecer o complementar aspectos de una determinada situación o fenómeno.

Formulación: Escriba aquí la pregunta orientadora de la investigación: se puede utilizar: Qué , cómo porqué, cuál o para qué, dependiendo del interés de la investigación, deben quedar claros los aspectos: Objeto de la investigación, quien o quienes serán los sujetos de, el lugar donde se realizará y cuando se hará la investigación.

JUSTIFICACIÓN

Escriba los argumentos convincentes para realizar el trabajo: por qué y para qué se lleva a cabo la investigación. La justificación se sustenta en la magnitud, trascendencia, factibilidad y vulnerabilidad del proyecto y las consecuencias de este en el ámbito social.

METODOLOGÍA

Cronograma por etapas, fases, actividades, tareas, tiempos y recursos desarrollados en IX y X semestres.

MARCO CONTEXTUAL

Macrocontexto, Mesocontexto, y Micro contexto (sin llegar a lote), con análisis, diagnóstico y propuesta. No se trata de copiar las planchas sino de presentar cada imagen y explicarla en un orden lógico.

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

Se deben incluir los autores, temas y conceptos generales abordados durante todo el desarrollo del proyecto, además de referenciarlos, se debe exponer los criterios que sirvieron de base para toma de decisiones en el proyecto.

MARCO REFERENCIAL

Incluye todos los referentes manejados en el proyecto que de alguna manera sirvieron de modelos o ejemplos para tomar decisiones. Los referentes se deben dar desde lo formal, imagen, carácter, lenguaje, significado, funcional, tecnológico, constructivo, ambiental físico, entre otros.

DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DEL PROYECTO

Se incluye acá todo el desarrollo del proyecto comenzando desde localización y luego lo relacionado con análisis, diagnóstico y propuesta de entorno inmediato con equipamiento. Los planos del proyecto constituyen figuras y van dentro de cuerpo de texto, no en anexos. Incluye planimetría, imágenes 3D, cuadro de áreas, detalles, datos.

IMPACTOS DEL PROYECTO: Desde el Proyecto hacia el contexto y al contrario

ESPECIFICACIONES DE OBRA

PRESUPUESTO

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS