



## GUIA DE ELABORACIÓN - PORTAFOLIO DIGITAL TALLERES DE ARQUITECTURA I - VIII. SEMESTRE B 2014

El portafolio digital es una compilación ordenada del proyecto urbano - arquitectónico desarrollado por el estudiante al interior de cada taller de Arquitectura. El portafolio digital hace parte del proceso evaluativo de la asignatura y debe ser entregado al correspondiente docente de taller durante el desarrollo de la misma y a su finalización. El portafolio digital debe elaborarse siguiendo los parámetros y contenidos descritos a continuación:

**Esta guía se constituye en un marco general flexible que puede ser adaptado por cada docente agregando o quitando contenidos a la estructura sugerida en función del desarrollo y alcances particulares a cada taller.**

---

### PRESENTACION FISICA.

CD o DVD en caja plástica cuadrada transparente delgada con las siguientes características:

- Caratula **en papel fotográfico ú opalina** con la información establecida en el archivo “\*. Ai” suministrado. El fondo de la carátula debe mantenerse en color blanco.
- Información **impresa directamente** en el DVD ó CD a entregar con la información establecida en el archivo “\*. Ai” suministrado.

### OBSERVACIONES:

- Las carátulas deben ser perfectamente legibles.
- Toda carátula borrosa, desenfocada ó pixelada será rechazada.
- No está permitido cambiar la fuentes del archivo “\*. Ai” suministrado, toda carátula que utilice fuentes diferentes a éstas será rechazada.
- La estructura de la carátula encontrada en el archivo “\*. Ai” suministrado debe respetarse, por ende los logotipos deben figurar sobre fondo blanco.
- Utilice únicamente los logotipos suministrados.
- Verifique que la información impresa en la superficie del disco no sea interrumpida por el agujero central.
- La carátula debe estar perfectamente colocada y ajustada en la caja.

---

### CONTENIDOS.

- A. El CD o DVD entregado debe contener una carpeta nombrada como se indica a continuación:
- “TALLER DE ARQUITECTURA I” ó “TALLER DE ARQUITECTURA II” ó “TALLER DE ARQUITECTURA III”... etc. Según corresponda.
- B. La carpeta con el nombre “TALLER DE ARQUITECTURA...”, debe contener las siguientes subcarpetas con la información especificada:
- SUBCARPETA 1 “1-DESCRIPCION DEL PROYECTO”. Contiene: Un DOCUMENTO DE WORD nombrado con la siguiente estructura:

*MAJEE*



“TALLER DE ARQUITECTURA (Taller desarrollado)\_Nombre del proyecto”.

*Ejemplo:*

“TALLER DE ARQUITECTURA III\_ Casa de descanso en El Remolino”.

La descripción del proyecto debe ser **cuidadosamente redactada en (3ª) tercera persona** usando fuente **Arial 12** en fondo blanco y contener como mínimo la siguiente información:

- Nombre del proyecto. *Ejemplo “Casa de descanso en El Remolino”.*
  - Taller de Arquitectura cursado. *Ej. “Taller V”.*
  - Periodo: **2014\_Sem B.**
  - Nombre del estudiante: **Apellidos - Nombres** .  
(Incluir todos los nombres de los autores del proyecto en caso de tratarse de un trabajo en equipo).
  - Nombre del docente (s) asesor (es).
  - Código de estudiante.
  - Cédula de ciudadanía incluyendo lugar de expedición.
  - Correo electrónico actualizado.
  - Número telefónico – celular actualizado.
  - Breve descripción del proyecto. **Entre 500 y 1000** palabras.
  - La descripción debe ser ordenada e incluir como mínimo información referente a: Contextualización, ubicación del proyecto, programa urbano - arquitectónico, usuarios, parámetros y criterios de diseño... etc.
- SUBCARPETA 2. **“2-MEMORIAS”**. Contiene: Las memorias de su proyecto (Investigación, Urbanas, Arquitectónicas... etc), **tal cual fueron entregadas en taller** (pueden ser entregadas en formato vertical ú horizontal). **El estudiante puede usar el rotulo de presentación y diagramación que desee**. Las memorias se deben presentar en formato **JPEG y PDF**, en dos sub carpetas como se indica a continuación:
    - Subcarpeta **“JPEG”**. Contiene las memorias elaboradas durante el semestre en formato **JPEG** a alta resolución.

#### Procedimiento para convertir los archivos DWG a JPEG:

1. Si usted realizo su trabajo en AutoCAD u otro programa CAD, “Imprima” la información a archivo - *formato PDF utilizando el tamaño de papel ISO B1 (1000 mm\*700 mm) ó ISO B2 (700 mm \* 500 mm.)*
  2. *Abra el archivo PDF en Photosho, seleccione una resolución mínima de 300 dpi al momento de abrir el archivo.*
  3. *Una vez abierto el archivo PDF, guárdelo nuevamente desde Photoshop usando la extensión JPEG a máxima calidad.*
- Subcarpeta PDF. Contiene las memorias del proyecto (mismas que se encuentran en la carpeta JPEG) a alta resolución pero en formato PDF. Si usted realizo su trabajo en AutoCAD u otro programa CAD, “Imprima” la información a archivo - formato PDF utilizando el tamaño de papel ISO B1 (1000 mm\*700 mm) ó ISO B2 (700 mm \* 500 mm.)

#### OBSERVACIONES:

- Para los Talleres I y II, ó en aquellos casos donde se trabajó manualmente, las memorias deben ser **escaneadas** con una resolución mínima de 300 dpi y mejoradas en Photoshop para luego ser guardadas en la carpeta JPEG.

*1/04/14 E.C.S.*



- Si las memorias fueron elaboradas manualmente la carpeta PDF no es necesaria y suprimirse.
- Las memorias deben nombrarse de acuerdo a su contenido y ser numeradas en orden de lectura. Ejemplo:
  - 1. *Investigación Regional.jpeg*
  - 2. *Propuesta Macro.jpeg*
  - 3. *Propuesta Meso.jpeg*
  - 4. *Propuesta Micro.jpeg*
  - 5. *Memoria Conceptual.jpeg*
  - 6. *Esquema Básico URB.jpeg*
  - 7. *Esquema Básico ARQ.jpeg*
- Todas las convenciones y cuadros presentes en las memorias deben ser perfectamente claras y legibles a una presentación en pantalla al 100%
- Toda planimetría presente en memorias debe ceñirse a los lineamientos dispuestos para la planimetría en este documento.
- SUBCARPETA 3. **“3-FOTOGRAFÍAS DE MAQUETAS”**. Contiene:  
Fotografías en alta resolución de las maquetas desarrolladas durante el semestre en carpetas separadas según la estructura indicada a continuación:
  - Subcarpeta. **“1-MAQUETAS CONCEPTUALES”**
    - Subcarpeta **“ARQ”** (Carpeta de maquetas arquitectónicas - conceptuales)  
  
Máximo 2 fotografías alta resolución (mínimo **2560 \* 1920 - 5MB**) de cada maqueta conceptual arquitectónica elaborada.  
  
Las imágenes deben ser nombradas así:  
**“Nombre de la maqueta \_Numeración.jpeg”**  
  
Ejemplo:
      - 1. *Maq Germen\_01.jpeg*
      - 1. *Maq Germen\_02.jpeg*
      - 1. *Maq Espacialización\_01.jpeg*
      - 1. *Maq Espacialización\_02.jpeg*

**Si no se elaboraron maquetas conceptuales arquitectónicas esta carpeta no se usa y puede suprimirse.**
    - Subcarpeta **“URB”** (Carpeta de maquetas urbanas - conceptuales)  
  
Máximo 2 fotografías a alta resolución (mínimo **2560 \* 1920 - 5MB**) de cada maqueta conceptual urbana elaborada  
  
Las imágenes deben ser nombradas así:  
**“Nombre de la maqueta \_Numeración.jpeg”**  
  
Ejemplo:
      - 1. *Maq Visión Regional\_01.jpeg*
      - 2. *Maq Visión Regional\_02.jpeg*

**Si no se elaboraron maquetas conceptuales urbanas esta carpeta no se usa y puede suprimirse.**



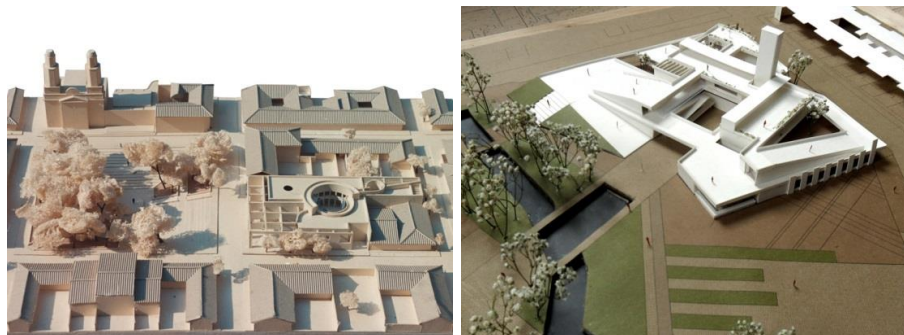
- Subcarpeta. **"2-MAQUETAS ESTRUCTURALES"**.
  - Se repite la estructura descrita en las carpetas anteriores.  
(1.Maquet. estructural Arq...)
- Subcarpeta. **"3-MAQUETAS DE PROCESO"**
  - Se repite la estructura descrita en las carpetas anteriores.  
(1.Maquet. proceso Arq...)
- Subcarpeta. **"4-MAQUETAS FINALES PROYECTO"**
  - Se repite la estructura descrita en las carpetas anteriores.  
(1.Maquet. final Arq...)
- Subcarpeta. **"5-OTRAS MAQUETAS"** – Esta carpeta puede o no aparecer y llevar el nombre que el docente a cargo de taller desee.
  - Se repite la estructura descrita en las carpetas anteriores.  
(1.Maquet. NNNN...)

### OBSERVACIONES:

Es necesario conservar todas las maquetas elaboradas durante el semestre para luego presentarlas en la entrega final y fotografiarlas bajo los siguientes lineamientos:

- Las fotografías de las maquetas deben ser tomadas bajo luz solar directa (día soleado) en un espacio abierto entre las 7:30 y 9:30 AM ó entre las 4:00 y 6:00 PM para lograr la mejor iluminación y volumen posibles; de no ser posible usar luz natural, las maquetas pueden ser fotografiadas utilizando una combinación de luz fría (blanca) y cálida haciendo uso de **la técnica de los 3 puntos**. Visite el siguiente link por más información <http://www.youtube.com/watch?v=VCAnaTSiejU>
- Toda maqueta con escala superior a 1:500 debe llevar figura humana.
- Las fotografías deben ser tomadas con fondo blanco ó negro y mejoradas digitalmente, en caso de ser tomadas con un fondo diferente, deben ser silueteadas haciendo uso de Photoshop. **La base de la maqueta debe conservarse en la fotografía.**
- Las fotografías deben ser nítidas, encuadradas considerando la composición de la imagen. Toda fotografía oscura, desenfocada o que no responda a las condiciones anteriores será rechazada.
- El estudiante puede agregar otras carpetas destinadas a fotografías de maquetas dependiendo de la especificidad del proyecto, esto queda a su criterio.

### Ejemplos:





- SUBCARPETA 4. "4-PLANIMETRIA". Contiene:

Plantas, cortes y fachadas urbano-arquitectónicas del proyecto en formato JPEG y PDF en formatos de pliego horizontal ISO B1 (1000 mm\*700 mm) ó medio pliego horizontal ISO B2 (700 mm \* 500 mm). **En caso de necesitar mayor espacio horizontal pueden sumarse pliegos o medios pliegos uno a lado del otro.**

La planimetría se debe distribuir en carpetas separadas según la estructura indicada a continuación:

- Subcarpeta "1-PLANTAS"

Subcarpeta "JPEG": Contiene imágenes en alta resolución en formato JPEG de las plantas urbanas y arquitectónicas del proyecto nombradas siguiendo una estructura similar a la que se muestra a continuación:

Ejemplo:

- *Planta Urbana 01\_Escala ciudad.jpeg*
- *Planta Urbana 02\_Escala sector.jpeg*
- ***Planta Arq 00\_Localización (incluir siempre).jpeg***
- *Planta Arq 01\_Planta Sotano.jpeg*
- *Planta Arq 02\_Planta Primera.jpeg*
- *Planta Arq 03\_Planta Tipo A.jpeg*
- *Planta Arq 04\_Planta ....jpeg*

**Para los Talleres I y II, ó en aquellos casos donde se trabajó manualmente, las plantas deben ser escaneadas con una resolución mínima de 300 dpi y mejoradas en Photoshop.**

- Subcarpeta "PDF": Contiene imágenes en formato PDF de las plantas urbanas y arquitectónicas del proyecto. Las mismas ubicadas en la carpeta JPEG. Si usted realizo su trabajo en AutoCAD u otro programa CAD, exporte la información a formato ISO B1 (1000 mm\*700 mm) ó ISO B2 (700 mm \* 500 mm). No importa el tamaño del archivo.

**Si realizo su trabajo manualmente esta carpeta no es necesaria y puede eliminarse.**

- Subcarpeta. "2-CORTES" Cada estudiante debe presentar como **mínimo 2 cortes** en contexto.



Subcarpeta "JPEG": Contiene imágenes en alta resolución en formato JPEG de los cortes urbanos y arquitectónicos del proyecto, nombrados siguiendo una estructura similar a la que se muestra a continuación:

Ejemplo:

- o Corte Urbano 01. jpeg
- o Corte Urbano 02. jpeg
- o Corte Arq\_A-A. jpeg
- o Corte Arq\_B-B. jpeg
- o Corte Arq\_C-C. jpeg

Para los Talleres I y II, ó en aquellos casos donde se trabajó manualmente, los cortes deben ser escaneados con una resolución mínima de 300 dpi y mejorados en Photoshop.

- Subcarpeta "PDF": Contiene imágenes en formato PDF de los cortes urbanos y arquitectónicos del proyecto. Si usted realizo su trabajo en AutoCAD u otro programa CAD, exporte la información a formato ISO B1 (1000 mm\*700 mm) ó ISO B2 (700 mm \* 500 mm). No importa el tamaño del archivo.

Si realizo su trabajo manualmente esta carpeta no es necesaria y puede eliminarse.

- Subcarpeta. "3-FACHADAS" Cada estudiante debe presentar **todas las fachadas externas de su proyecto** y dos fachadas internas si el proyecto posee un espacio interior importante.

Subcarpeta "JPEG": Contiene imágenes en alta resolución en formato JPEG de las fachadas urbanas y arquitectónicas del proyecto, nombradas siguiendo una estructura similar a la que se muestra a continuación:

Ejemplo:

- o Fachada Urbana 01.jpeg
- o Fachada Urbana 02. jpeg
- o Fachada Norte. jpeg
- o Fachada Sur. jpeg
- o Fachada Este. jpeg
- o Fachada Oeste.jpeg

Para los Talleres I y II, ó en aquellos casos donde se trabajó manualmente, las fachadas deben ser escaneadas con una resolución mínima de 300 dpi y mejoradas en Photoshop

- Subcarpeta "PDF": Contiene imágenes en formato PDF de las fachadas urbanas y arquitectónicas del proyecto. Si usted realizo su trabajo en AutoCAD u otro programa CAD, exporte la información a formato ISO B1 (1000 mm\*700 mm) ó ISO B2 (700 mm \* 500 mm). No importa el tamaño del archivo.

Si realizo su trabajo manualmente esta carpeta no es necesaria y puede eliminarse.

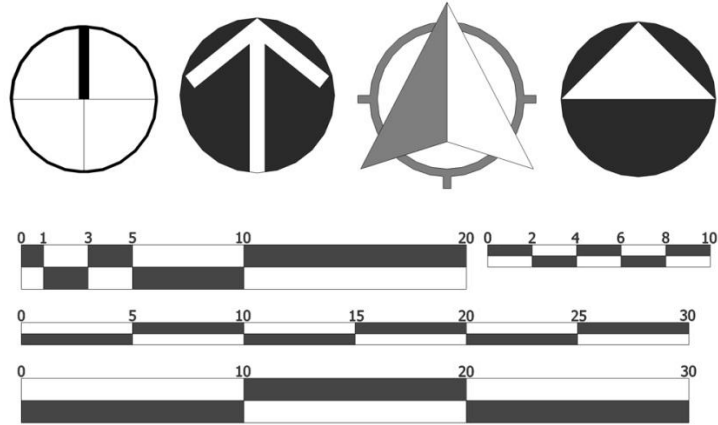
- o Subcarpeta. "4-DETALLES".
  - Se repite la estructura descrita en las carpetas anteriores.  
Si no se elaboraron detalles constructivos esta carpeta no se usa y puede suprimirse.



### OBSERVACIONES:

- **Preferiblemente cada planta arquitectónica, corte ó fachada debe ir en un archivo independiente con su respectivo rotulo;** sin embargo, si se elaboró una presentación con varias plantas y/o cortes y/o fachadas y/o detalles en ella, puede incluirse en la carpeta correspondiente (Plantas – Cortes – Fachadas...)
- **Todas la planimetría debe ser perfectamente legible con todo detalle y sin distorsión a una presentación en pantalla al 100%**
- Toda fachada o corte debe incluir contexto inmediato y ambientación. (Automóviles, vegetación, figura humana, paisaje circundante y posterior, sombras, texturas, mobiliario...)
- Las fachadas se deben nombrar con respecto a su orientación. (Fachada norte, Fachada sur, Fachada oriental, Fachada occidental, Fachada nororiental... etc)
- Las imágenes de la planimetría deben ser claras y nítidas. El papel debe estar totalmente liso y limpio.
- Todas las plantas arquitectónicas deben llevar escala gráfica y norte, líneas de ascenso y corte en las escaleras y rampas, amoblamiento, texturas, marcas de vacío, marcas de cortes, proyección de niveles superiores... etc. Tanto plantas como, cortes y fachadas deben llevar niveles, ambientación y contexto inmediato.
- Toda planta arquitectónica y corte debe llevar ejes estructurales correctamente alineados y rotulados. En el caso de los cortes, los ejes estructurales se deben ubicar por debajo de la línea de tierra.
- La escala gráfica debe dibujarse en los planos originales justo debajo del dibujo en cuestión y no en el rótulo. La escala gráfica debe ser proporcional al dibujo referenciado.
- No se admiten escalas graficas añadidas digitalmente a las fotografías de la planimetría.
- El norte debe dibujarse en los planos originales en un tamaño que le permita ser evidente, visto sin esfuerzo, no se aceptan nortes en el rótulo ni añadidos digitalmente a las fotografías de la planimetría.
- El norte no debe aparecer ni en fachadas ni en cortes.
- Debe verificarse que la planimetría contemple el uso adecuado de grosores de línea.
- Todas las imágenes desenfocadas o que por cualquier otro motivo sean ilegibles serán rechazadas.
- No se aceptan plantas, cortes ó fachadas generadas (os) a partir de un modelo tridimensional que no hayan sido correctamente editadas.
- Los patrones de relleno de texturas deben guardar una escala adecuada al dibujo
- **Ejemplos de símbolos de norte y escalas graficas a usar en planimetría y maquetas** (Todos los semestres):

*MAJAE A.C.*



- SUBCARPETA 5. **"5-PERSPECTIVAS-RENDERS"**. Contiene un **máximo de 4 imágenes**, renders de sus trabajos ó perspectivas digitales ó manuales internas y externas en alta resolución en formato JPEG.

Los renders y/o perspectivas deben ubicarse en carpetas separadas con resolución mínima de **2000 x 1500** pixeles nombradas ordenadas y coherentemente.

**Ejemplo:**

- *Perspectiva externa\_01.jpeg*
- *Perspectiva externa\_02.jpeg*
- *Perspectiva Interna\_01.jpeg*
- *Perspectiva Interna\_02.Jpeg*

**Las perspectivas elaboradas manualmente deben ser escaneadas con una resolución mínima de 300 dpi y mejoradas en Photoshop.**

**OBSERVACIONES:**

- Cada render o perspectiva debe estar en un archivo separado.
- Cada render o perspectiva debe llevar el nombre del estudiante, nombre del proyecto y nombre de la imagen bajo el borde inferior. **La información consignada no se debe sobreponer a la imagen.**

*Ejemplo: "Bob Patiño - Casa de descanso cimarrones - Acceso principal"*

- Cada render o perspectiva debe llevar un plano miniatura **que no se sobreponga a la imagen** indicando la posición de la cámara.
- Absténgase de saturar la imagen con fondos y gráficos innecesarios.
- Todas las imágenes desenfocadas o que por cualquier otro motivo sean ilegibles serán rechazadas.
- De no haber realizado perspectivas para la entrega de taller deberá elaborar por lo menos una para portafolio.
- Toda perspectiva – render debe llevar figura humana.





Ejemplo:



CONJUNTO VIVIENDA RURAL EN SAN FERNANDO - PERSPECTIVA SURORIENTAL

- SUBCARPETA 6. "6-LOGOTIPO". Esta carpeta contiene:

Logotipo personal en formato JPEG. **Resolución mínima de 800\*600** píxeles.

Logotipo personal en formato "\*. Ai" (Archivo nativo de Adobe Illustrator) o Logotipo personal en formato .CDR. (Archivo nativo de Corel Draw)

El Logo debe ser elaborado enteramente en Illustrator (Gravar como versión CS3) ó Corel Draw. (Gravar como versión 13). **No se acepta logos que contengan bitmaps (fotografías – imágenes) importadas de otros programas.**

**No se acepta logotipos en otros formatos.**

Recuerde: Un logotipo (coloquialmente conocido como *logo*) es un elemento gráfico que identifica a una persona, empresa, institución o producto. Los logotipos suelen incluir símbolos claramente asociados a quienes representan.

Para que un logotipo resulte congruente y exitoso debe cumplir como mínimo con las siguientes características:

**Legible** (hasta el tamaño más pequeño)

**Escalable** (a cualquier tamaño requerido) *Por esta razón se debe elaborar con vectores.*

**Reproducible** (sin restricciones materiales)

**Distinguible** (tanto en positivo como en negativo)

**Memorable** (que impacte y no se olvide)

Ejemplos.



Arq. Jairo Chamorro.  
Coordinador Portafolio Digital.

*MAFE S.J.*