

## LINEAMIENTOS DE ENTREGA 5to CORTE

DICIEMBRE 12 – HORA 2pm – SALONES 204 Y 205

### TALLER 1 GRUPO 2

NOMBRE DEL PROYECTO: EJERCICIO PARASITO-SEDE VIPRI

**MAQUETAS:** Las maquetas se muestran según los lineamientos de portafolio, rotuladas, con base, escala gráfica y norte en maquetas que tengan contexto, las maquetas de procesos conceptuales y compositivos no llevan esta información

- FIGURATIVA
- ABSTRACTA PRIMERA APROXIMACIÓN (ELABORADA CON PANALES DE HUEVOS)
- TODAS LAS MAQUETAS COMPOSITIVAS DE 10CM X 10CM (15 O 18 EN TOTAL)
- MAQUETA GERMEN EN CAJA DE VIDRIOS
- MAQUETA DE REFLEJOS
- MAQUETA DE GIROS – UNIDAD
- MAQUETA CON COLOR DEFINIENDO ELEMENTOS PRIMARIOS, SECUNDARIOS
- MAQUETAS ESTRUCTURALES VECTOR, FORMA, MASA SUPERFICIE
- MAQUETA ESTRUCTURAL COLOR ROJO IMPLANTADA CON BASE
- MAQUETA COMPOSITIVA CONA BASE
- MAQUETA DEL CONJUNTO SEDE VIPRI CON LAS MAQUETAS PEQUEÑAS IMPLANTADAS

**PLANIMETRÍAS:** La planimetría se entrega dentro de los lineamientos de portafolio, según información recibida en el instructivo que se encuentra en Facebook. Toda la planimetría se desarrolla en la misma **escala 1:50**, técnica manual usar sketchup como base pero no como presentación final. Se recomienda el uso del color como elemento de expresión y definición de intensidad de planos.

- **Plantas:** Todos los niveles que se desarrollen en la composición, claramente marcados los espacios, la estructura, los muros y sus vanos y los niveles de piso.
- **Cortes: (2)** Claramente indicados los niveles, la escala humana como referencia, la estructura, los nombres de espacios, la fitotectura, la línea de piso o tierra muy definida y una buena representación de las intensidades de los primeros, segundos y terceros planos.
- **Fachadas: (2)** Claramente indicados los niveles, la escala humana como referencia, la estructura, la fitotectura, la línea de piso o tierra muy definida y una buena representación de las intensidades de los primeros, segundos y terceros planos.
- **Perspectivas: (4)** 2 vistas internas representativas que muestren el espacio más interesante del parasito, con texturas, color y escala humana. 2 vistas externas representativas que muestren el parasito, con texturas, color y escala humana.

**MEMORIAS:** Dentro del formato de portafolio, explicando los procesos de una manera muy gráfica y que expliquen de manera lógica el proceso desde su inicio como elemento figurativo. Pueden desarrollarse de manera digital, pero incluir preferiblemente gráficos y textos de la bitácora, se pueden incluir fotografías pero editando sus niveles de brillo y contraste para permitir retocarlas a manos. Las memorias deben explicar los siguientes temas como mínimo.

- **DESARROLLO DEL OBJETO - CONCEPTUALIZACIÓN Y COMPOSICIÓN**

(Los medios pliegos que sean necesarios para explicar todo el proceso compositivo, muy gráfico ojo)

- **ANÁLISIS DEL HUESPED**
- **ANÁLISIS DEL PARASITO**
- **DESARROLLO DE LA ESTRUCTURA DEL OBJETO**

**NOTA: EL DÍA DE LA ENTREGA SE RECIBEN LOS CD's DE PORTAFOLIO COMO SE EXPLICÓ EN LA PRESENTACIÓN DE CLASE Y COMO LO MUESTRA EN DETALLE EL INSTRUCTIVO DE FACEBOOK.**

Atentamente.  
Arq. Diego Camilo Regalado Ortíz  
DTCO. Departamento de Arquitectura  
Universidad de Nariño