

## TEORIA V

### INFORME ESCRITO

#### SEMINARIO PATRIMONIO UDENAR

DOCENTE: ARQ. FRANCO RODRIGUEZ

Partiendo de todas las ponencias realizadas durante el Seminario de Patrimonio, realizar una presentación e informe escrito que pueda responder de manera analítica y conceptual las siguientes variables:

1. Definir el papel del ministerio de cultura en el manejo e intervención sobre el patrimonio material e intangible en Colombia.
2. Definir cuáles son los elementos más significativos del ministerio de cultura sobre las intervenciones contemporáneas en entornos patrimoniales
3. Presentar los elementos más trascendentales del proyecto " Barrio Híbrido REC en Barcelona", explicando las variables más importantes sobre el manejo del patrimonio material e intangible
4. Definir los elementos clave en método sistémico de análisis del patrimonio
5. Plantear una postura personal sobre las intervenciones contemporáneas en entornos patrimoniales
6. Explicar brevemente las diferencias y semejanzas entre los centros históricos de Pasto, Tunja y Popayán
7. Explique su posición de cuál debe ser el manejo e intervención de los centros históricos

Estos elementos deben ser desarrollado a modo de esquemas conceptuales e inscritos dentro de una presentación de PowerPoint.

### TRABAJO ESCRITO

Adicionalmente a la presentación, se debe desarrollar un informe escrito a modo de ensayo que recopile todos los gráficos y elementos más importantes anteriormente planteados.

Las variables de análisis se deben integrar a textos argumentativos sobre cada uno de los gráficos que se desarrollaron en la presentación, identificando los elementos más significativos del manejo contemporáneo del patrimonio material e intangible.

### REQUERIMIENTOS GENERALES TRABAJO ESCRITO.

Trabajo escrito grupal máximo 3 personas

Contenido 5 páginas tamaño carta, Arial 11 o letra a mano

Texto reflexivo personal

Uso obligatorio de esquemas y cuadros analíticos

El trabajo escrito busca la relación entre contenidos de clase, ponencias seminario de patrimonio y conceptos personales del estudiante

### **ESTRUCTURA TRABAJO ESCRITO:**

#### **1. INTRODUCCION GENERAL:**

- Definir las Características generes y elementos más relevantes a nivel teórico de cada ponencia respondiendo cada uno de los puntos anteriormente planteados.

#### **2. ELEMENTOS CONCEPTUALES DEL MANEJO CONTEMPORANEO DEL PATRIMONIO:**

Partiendo de una reflexión personal y argumentativa :

- Definir los Elementos conceptuales más relevantes manejo contemporáneo del patrimonio material e intangible
- Definir la Relación entre la **VISIÓN DE CIUDAD CULTURALISTA** y el manejo contemporáneo del **PATRIMONIO MATERIAL E INTANGIBLE**

#### **3. REFLEXION GENERAL :**

Partiendo de una reflexión personal y argumentativa :

- Definir una o varias Posturas personales sobre **VISIÓN DE CIUDAD CULTURALISTA** y el manejo contemporáneo del **PATRIMONIO MATERIAL E INTANGIBLE**
- Relación conceptual entre **VISIÓN DE CIUDAD CULTURALISTA** y el manejo contemporáneo del patrimonio material e intangible

#### **4. CONCLUSIONES ESPECIFICAS**

- **Aspectos Negativos** de el manejo contemporáneo del patrimonio material e intangible
- **Aspectos Positivos** de el manejo contemporáneo del patrimonio material e intangible

#### **6. BIBLIOGRAFIA**

Todos los extractos de la lectura se deben citar y organizar respetando derechos de autor y fuentes, no se aceptaran textos sin mención ni reconocimiento bibliográfico, en tal caso de encontrar elementos transcritos de otros escritos el trabajo se anulara inmediatamente.